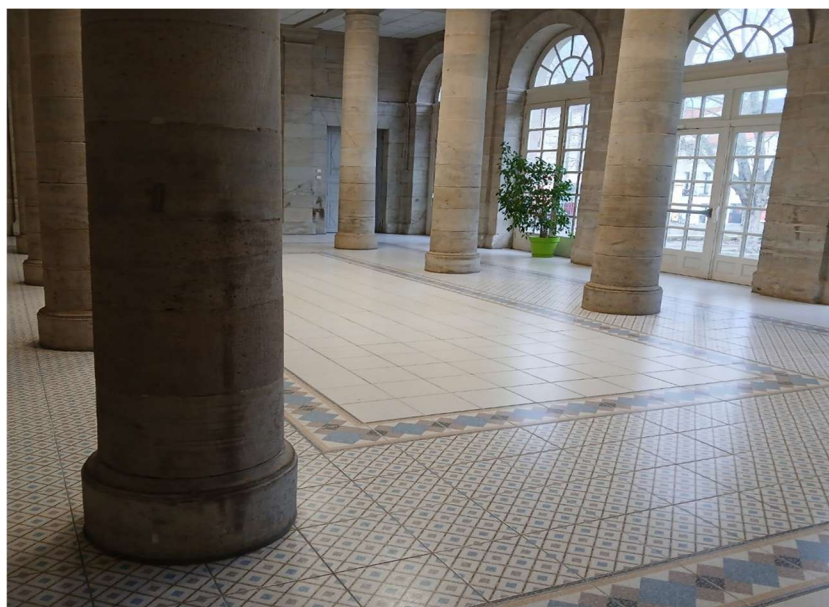




3^e RENCONTRE PROFESSIONNELLE

dédiée à la création artistique autour des Arts Visuels



Mardi 31 mars 2026

10 h – 17 h

Petit Carré d'Art – Saint-Affrique

SOMMAIRE

03 Présentation de la journée

04 Déroulement

05 Propositions artistiques

18 Contacts utiles

3^e RENCONTRE PROFESSIONNELLE

dédiée à la création artistique autour des Arts Visuels

Mardi 31 mars 2026 – de 10 h à 17 h

Petit Carré d'Art à Saint-Affrique

Le Département de l'Aveyron poursuit son innovation en proposant sa troisième rencontre dédiée à la création artistique professionnelle aveyronnaise autour des arts visuels.

La Direction de la culture, des arts et des musées organise cet événement rassemblant artistes et programmeurs (Communautés de communes, Mairies, associations culturelles, lieux d'expositions ou de résidence du Département et d'Occitanie).

Cette journée se veut un moment de dialogue et de découverte des artistes aveyronnais par des professionnels, afin de favoriser la diffusion des œuvres et la mise en réseau des acteurs du secteur pour une meilleure interconnaissance entre professionnels de l'art.

Six artistes professionnels aveyronnais ont été invités, aux styles, aux démarches et aux supports variés afin de présenter un panel de la création artistique du territoire et d'en montrer la richesse.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de vous retrouver et de partager avec vous ces moments de rencontres et d'échanges artistiques en offrant une visibilité supplémentaire à des artistes professionnels en recherche de partenariats.

Nous sommes également plein d'espoir de voir se construire de nouvelles collaborations autour de diffusions et de coproductions d'expositions voire d'accueils en résidence ou d'ateliers de pratique artistique.

DÉROULEMENT

10 h à 10 h 30 :	Accueil au Petit Carré d'Art à Saint-Affrique
10 h 45 à 12 h 30 :	Présentation des artistes et de leurs œuvres au caveau, à la salle des fêtes et à l'ancien tribunal de Saint-Affrique
12 h 30 à 14 h :	Déjeuner sur place
14 h à 16 h 45 :	Déplacement en bus. Visite des ateliers de Sylvie Gravellard, Sophie Vigneau et Philippe Dumont
17 h :	Retour à la salle des fêtes de Saint-Affrique

Philippe DUMMONT



CONTACT

Philippe DUMMONT

Rue du château
12540 SAINT-BEAULIZE
+33 (0)6 71 75 04 43

SIRET: 420 819 054 00040
MDA : 34288

phil.dumont@orange.fr
www.phildumont.wixsite.com/dumont

Femme et Homme
Pastel sur papier 300g/m² - 100x70 cm - 2025

PRÉSENTATION

Philippe Dumont est né en 1962 à Le Havre (76)

Il vit et travaille à Saint Beaulize.

Il a été professeur de dessin et de peinture à l'Académie libre (école d'arts associative) et l'école Intuit/Lab (école supérieure communication visuelle) d'Aix en Provence de 2004 à fin 2018

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ECHANGES ARTISTIQUES

Expositions personnelles :

2018 "Organicités" à l'Espace culturel La Laiterie de Cadenet (84)

2018 Galerie du Vieux moulin de Millau

2019 "Les Méta-Noirs" à la Galerie du Vieux Moulin de Millau

Expositions collectives :

2020 Journées de l'estampe à Saint Sulpice de Paris

2021 Journées de l'estampe à Saint Sulpice de Paris

2022 Salon de l'estampe de Nant

2022 ARTPAGE 13^{ème} rencontre de l'estampe d'Octon (34)
 2022 Art Paper de Lyon
 2023 "Etranges Accointances" à la galerie de la Tour de Lyon
 2023 Triennale de gravure au Musée Raymond Lafage de Lisle-sur-Tarn
 2024 "Il n'était qu'une fois" au village des arts d'Octon
 2024 Artpage 2024 salon de l'estampe et de la micro-édition
 2025 Collectif Noir de mars de Sète

DÉMARCHE ARTISTIQUE

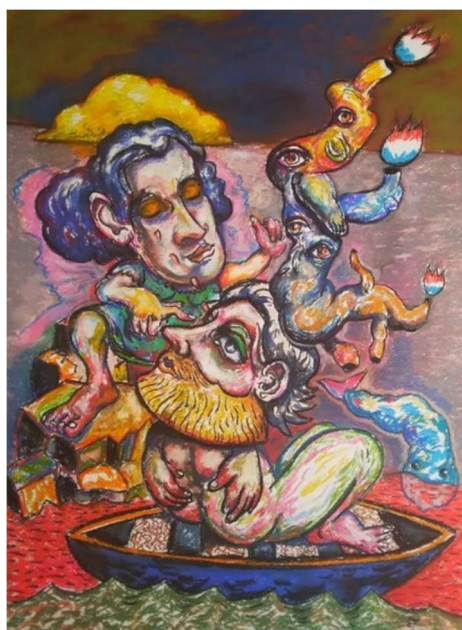
Dans mon travail, l'instinct est mon premier guide. C'est lui qui me pousse à poser les premières lignes, à choisir les couleurs, à donner vie à mes sensations les plus fortuites.

Pourtant, en parallèle de cette spontanéité, une certaine logique structure mes compositions. Je cherche un équilibre, une harmonie entre l'émotion immédiate et la construction réfléchie.

Intégrer une approche spirituelle voire médiumnique à cette équation me semble une manière de pousser plus loin cette exploration. Le moi intérieur, c'est un peu comme ouvrir une porte sur un inconscient créatif, sur un espace où l'intuition et l'inspiration se mêlent librement.

C'est accepter que l'œuvre d'art puisse être un vecteur de communication avec des forces invisibles, un canal pour exprimer des émotions et des idées qui nous dépassent.

Les personnages se retrouvent dans une communauté étrange à la manière d'un carnaval des âmes ou celle des figures du tarot divinatoire. Elle semble être une projection des archétypes sociaux où chaque rôle détermine son propre ésotérisme : l'inconscient est une "spiritualité" imposée qui surgit dans les marges de notre conscience rationnelle.



Le doigt dans l'œil
 Pastel sur papier 300g/m²
 100x70 cm - 2025



Le guerrier
 Pastel sur papier 300g/m²
 100x70 cm - 2025

Thibault FRANC



CONTACT

Thibault FRANC

64 chemin de Rieu Cros

12550 PLAISANCE

+33 (0)6 65 25 34 15

SIRET : 440 972 289 00035

MDA : F216888

tibkobold@yahoo.fr

www.instagram.com/thibaultfranc/

PRÉSENTATION

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ÉCHANGES ARTISTIQUES

Expositions personnelles

2026 Festival OFF du dessin à la galerie LHOSTE d'Arles

2025 *Trafic. Sous leur ombre* à BAG Bakery Art Gallery de Bordeaux

2024 Galerie Clémence Boisanté de Montpellier

Le ciel des idées (sortie de résidence) au Château d'Espeyran, Centre national du microfilm et de la numérisation de St-Gilles

Expositions collectives

2026 Le Lieu Multiple de Montpellier

2025 *Nouvelles de nulle part (Acte I)* à l'Artothèque de Miramas

Lhoste but not least à la Galerie LHOSTE d'Arles

Animalenfant (exposition et table-ronde, organisée par l'Université Paul Valéry) à Le Lieu Multiple de Montpellier :

Paysage mental (Saison du dessin) au Mac Arteum de Châteauneuf-Le-Rouge

L'eau et les rêves à la Galerie de la Cascade de Salles-la-Source

2024 Galerie LHOSTE d'Arles

Permaculture, Plaidoyer pour une écologie culturelle à la Villa Violet de Paris

Les vignes buissonnières à la Chapelle du Domaine de Haut-Lirou de Pic Saint-Loup

Livres, catalogues, éditions

A venir *Malherbes. Plantes sorcières en milieu urbain*, textes et dessins, préface d'Eric Lenoir, Editions Limite, Arles, 2026

2024 *Des astres heureux, Trois zodiaques écologiques à travers l'histoire de l'art*, recueil de dessins et textes, préface de Paul Ardenne, Collectif E3 éditions

Conférences, projections et interventions

2025 *Enfants sauvages et faune idéale* : conférence dans le cadre du colloque *Animalenfant*, Université Paul Valéry de Montpellier

2024 *Double Face*, projection du film et rencontre-débat de Plaisance

DÉMARCHE ARTISTIQUE

[...] J'explore la manière dont plusieurs images se rencontrent, les endroits où elles se chevauchent, comme une géologie des impressions, des œuvres, des histoires. Certaines parties s'érodent, d'autres sont poussées vers la lumière, le tout se couvre d'une végétation de couleurs qui vient adoucir les reliefs comme le passage du temps, en masquant les forces à l'œuvre dans la collision des idées. Parcourir l'histoire de l'art pour se la réapproprier, apprivoiser les géants du passé comme on mesure les montagnes, défricher de petits espaces de culture jardinée, du paysage au jardin, du jardin au bonsaï, du bonsaï à la feuille de papier.

Car le paysage magique où nous évoluons aujourd'hui est un paysage énergivore. D'où le désir de sortir par moments de ce voyage frénétique, d'en ramener des fragments immobilisés, préservés, en les transférant sur un support plus doux, plus lent, soutenable, celui des crayons sur le papier. Les instantanés d'un monde de plus en plus sensible à la question écologique, mais aussi de plus en plus destructeur, d'une société égale à elle-même dans ses contradictions.

Mon dessin est donc *cosa mentale*, la mise en rapport de plans, de relations, l'étude d'un système d'images vivantes empilées, une écologie de l'art et du savoir. Le dessin m'aide à mettre de l'ordre dans mes idées, à revendiquer un regard sur mon environnement, et à défendre des pratiques harmonieuses, ce que j'appelle la permaculture des images. Par sa virtualité, le paysage dans lequel la société nous fait évoluer est davantage aujourd'hui un décor, malgré sa complexité. C'est pourquoi je cite souvent visuellement Van Gogh, dont les arrières-plans de papier peint, les jardins japonisants résonnent avec ma propre tapisserie, mes tissages entre nature et culture, à la recherche d'un équilibre heureux.



Sylvie GRAVELLARD



CONTACT

Sylvie GRAVELLARD

Les rivières
Saint Maurice de Sorgues
12540 FONDAMENTE
+33 (0)6 24 84 62 41

SIRET : 477 813 869 00013

arts.p.cie@orange.fr

www.sylviegravellard.wordpress.com

PRÉSENTATION

Née le 7 novembre 1963 à Blois

Formation artistique à l'Institut d'Arts Visuels D'Orléans: Diplôme National d'Arts et Techniques - arts graphiques/ illustration en 1988.

De 1995 à 2025 : Stages céramique, ateliers de Jean louis Limard (Raku-grès-porcelaine), Camille Viot (Raku-cuisson bois), Franck Brunet (Raku nu), Agnès His (engobes-grès), JF Delorme (terres enfumées-verre à chaud), Sylvianne Perret (processus céramique), Sévrine Thomas-Bataille (Accompagnant terre).

Artiste céramiste depuis 1994 : Création de sculptures, plaques graphiques, livres d'artiste. Pédagogie et ateliers de pratique artistique.

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ECHANGES ARTISTIQUES

Exposition permanente à mon atelier de St Maurice de Sorgues, depuis 2008.

16-31 Juillet 2022: **Installation artistique "vivant"** dans le cadre de "Passage au jardin" à Bozouls.

Mars 2020: **Exposition de sculptures** avec Denis Roussel, peintre - Espace marionnettes, St Affrique.

Juillet Août 2019: **Exposition personnelle "Entre les Corps"**, Espace Laperouse, Sauveterre de Rouergue. Plaques graphiques, volumes et livres d'artiste réalisés avec poètes et écrivains contemporains. 10 Août 2019 : Présentation publique du livre d'artiste l'heure silencieuse en présence de Gérard Truillhé, éditions Trames.

Mars 2019: **Création de livre d'artiste** avec Inna Sandler, peintre. Le 15 mars 2019, présentation de ce travail au public à la cité Internationale des Arts, Paris 4e. Suite de ce travail en Août 2019, accueil en résidence d'Inna Sandler à mon atelier pour la réalisation de livres d'artiste.

Septembre/octobre 2018: Voyage/**résidence en Ouzbékistan**. Rencontre avec des céramistes traditionnels de la vallée de Ferghana, résidence "Dans un langage commun: l'argile" chez Sharafidin Ioussouпов à Richtan. Collaboration avec Inna Sandler peintre- graphiste à Tashkent.

Février 2018: **Résidence d'artiste** avec Joël Bastard, EHPAD de la Miséricorde à St Affrique: "Un arbre entre nos mains": création d'une œuvre céramique collective en présence du poète. A l'issue de cette résidence, création du livre d'artiste La colline attend son tour.

Expositions collectives :

30 juin - 4 octobre 2020: Exposition collective "De la toile à la terre" Dominique Foa 1954/2010 à la Galerie Ste Catherine à Rodez et foyer Magali à Montlaur.

Mai 2019: Biennale de la gravure et du livre d'artiste "Artpage" à Octon.

Novembre 2018: Exposition "Foliedelivres" à la médiathèque de la ville de Mérignac.

Avril-juin 2018: Exposition "Objets de livres" au musée Georges de Sonnevillle à Gradignan.

Novembre 2017: Biennale du livre d'artiste Art'in Folio à Rodez.

Mai 2016 : Exposition « Mouvement » Salle Costantini, Millau.(12)

Mai 2015 : 10e rencontre biennale de l'estampe et du livre d'artiste, village des Arts et Métiers d'Octon.(34)

2013 - 2014 : 23e Marché Européen de Céramique Contemporaine, Giroussens (81).

Septembre 2014 : Cum crescere, concrescence, croître ensemble : Création d'une page dans le grand livre de Judy O'shea, Water paper stone. Exposition au Centre pour le livre à San Francisco.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

De l'organique au structural, mon travail de sculpture est basé sur les rapports forme et mouvement, poids visuel et respiration de la matière, surface et influence de la lumière sur la perception de la forme.

Révlée par l'intensité et les mouvements de la lumière naturelle sur la pièce dans l'espace, la qualité de présence de la sculpture est pour moi indissociable de son installation dans l'environnement.

Mes techniques de mise en œuvre de l'argile sont multiples et exclusivement manuelles et les techniques de cuisson céramique que j'emploie sont mixtes : cuissons rapides type raku, enfumage, grès, terre cuite.

Au delà des créations, j'explore ma relation corporelle à l'argile, le mouvement intérieur et la porosité du corps et de l'argile en contact. Mon processus de création se met à l'écoute des éléments en présence (corps-terre-eau-air) et évolue en temps réel, sans artifice et dans la plus grande simplicité de moyens.

Ma démarche pédagogique est en relation directe avec ma pratique artistique.

L'argile est une matière universelle et omniprésente dans notre environnement naturel et culturel (artisanal, industriel, artistique). Je cherche à mettre en évidence cette proximité de la matière et à transmettre à travers la pratique artistique une forme de contact et de mise en œuvre de l'argile qui amènera chacun à en explorer l'impact sur son corps, son intériorité. La sculpture ou l'objet, au delà de sa présence matérielle dans l'espace, témoignera pour son auteur, d'une rencontre physique et singulière entre lui et la matière.

structurer la masse, les volumes, revisiter sans cesse la surface, la peau. Puis donner du temps. Abandonner l'eau à l'air et confier la terre au feu en restant au plus proche jusqu'à restituer la matière sous une autre forme, dans la tentative d'ouvrir une brèche, établir un dialogue, partager un espace. »



Jérôme HIRSON



CONTACT

Jérôme HIRSON

La Bastide
12550 SAINT JUÉRY
+33 (0)6 08 21 73 05

SIRET : 79001768500039
APE 2341ZZ

potier@jeromehirson.com
www.jeromehirson.com

Le Silence des ballots © Serge Anton

PRÉSENTATION

Venu du Nord, un soupçon réservé, une manière aussi pour ce solide travailleur, de nous faire ressentir sa « touche poétique », à la lecture encodée et dont la lumière serait le seul révélateur. Jérôme Hirson va, de toute évidence à l'essentiel, sans a priori. Son œuvre céramique est à l'égale de lui-même, simple et intemporelle avec en point d'orgue le travail besogneux comme valeur cardinale.

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ECHANGES ARTISTIQUES

Expositions personnelles

- 2024 *Terres Humbles* à la Maison du Potier de Le Fuilet.
Terres Ouvrières à la Médiathèque de Mouans-Sartoux.
La Beauté du Geste à la Galerie Les Halles de Aups.
2023 Galerie Le Sentiment des Choses de Paris.

Expositions collectives

- 2025 *A l'Accélération et à l'Oubli* au Centre d'Art Hôtel Gallifet de Aix-en-Provence
2024 *Work Crafts* au Camoufleur Galerie de Lille.
Art & Craft à l'Art Fair Art de Paris (Commissaire Nicolas Tremblay, Paris. - médaille d'or au premio Agazzi international (section aquarelle) en 1991)

Commande publique

Le Silence des Ballots - Charte 1 immeuble 1 œuvre – Palais des Consuls à Rouen pour Logéo.

Prix

Prix Prestige Salon Régional Centre-Val de Loire des Métiers d'Art 2020.
Lauréat Région Centre-Val de Loire du concours des Ateliers d'Art de France 2018.

Publication

Neue Keramik Juillet/Août 2021
La Revue de la Céramique et du Verre Mars/Avril 2017.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

[...] Avoir en main un bol de Jérôme Hirson, c'est suspendre le temps. L'objet lui-même ne fait référence à aucune mode, et l'on pourrait se demander s'il est sorti récemment de l'atelier ou bien s'il a nous été transmis par nos ascendants, de génération en génération, tapi dans les vieux meubles de famille. Non, pas ces plats d'apparat pour jours de fête, plutôt cette vaisselle modeste et populaire dont on ne sait très bien à quel siècle la rattacher. Nos doigts se referment naturellement sur l'émail translucide, laissant percevoir quelques grains de chamotte qui évitent l'ennui d'une surface lisse. En mettant en avant dans sa vaisselle et ses utilitaires cette « *beauté de l'usage** », Jérôme Hirson s'inscrit dans la mouvance wabi-sabi, il est légitimement reconnu et apprécié de ses disciples, qui comme lui vantent les vertus d'un travail humble et patient. Mais à y bien regarder, sous cette unité esthétique se cache sans doute une diversité d'intentions.

[...] Pourtant ces volumes sombres et granuleux qu'il se met à créer un peu plus tard portent des noms qui ne trompent pas : *sheds* (toits d'usine), *courée* (habitat ouvrier dans le Nord), *ballots* (cheminée d'usine en patois du Nord), *gamelle* (repas ouvrier). Ils s'affichent comme autant d'hommages criants à cette terre du nord, laborieuse et industrielle et à sa population souvent mise à l'épreuve. Devenu aussi sculpteur, le potier traduit dans ces fragments de paysages de briques salies par les fumées un attachement profond et peut-être paradoxal à une région natale pourtant délaissée.

A cet univers brut, voire brutal, les « *morceaux d'chuc* » (de sucre), blocs irréguliers à la sensuelle blancheur, apportent une note de douceur, teintée d'enfance. « J'aime évoquer l'artisan, un mot qui commence comme artiste et qui finit comme paysan » dit François Mathey, citant un animateur de la télévision**.

En installant son atelier en Aveyron et en faisant le choix de vivre loin des centres urbains pour y pratiquer la céramique, l'ouvrier du Nord a-t-il découvert puis exprimé une nature profonde qui sommeillait en lui ? Celle d'un homme « de la terre », qui la façonne, vit dessus, avec elle et à son rythme. Les jarres qu'il crée sont, dans leur diversité de formes et de couleurs, autant d'incarnations de cette nouvelle ruralité. Rustiques, massives, archaïques et comme patinées par un usage séculaire, on les imagine sortant des celliers, caves, greniers et autres chais, destinées à contenir et préserver les récoltes, les denrées rares, les trésors domestiques. Elles trouvent, dans les dépendances de la ferme aveyronnaise où Jérôme Hirson vit maintenant, où il les dispose élégamment et les photographie, leur place naturelle.

Alors, paysan, artiste ou artisan peu importe. L'ouvrier est parvenu à se libérer des chaînes d'un travail industriel peu épanouissant pour trouver une harmonie entre ce qu'il est, ce qu'il fait et l'endroit où il vit : c'est un homme tranquille qui porte un regard affectueux sur ses origines et offre une œuvre qui nous touche, en forme de trajectoire de vie.

Olivier Muzellec Roubaix, France.

*pour reprendre l'expression de Bernard Leach

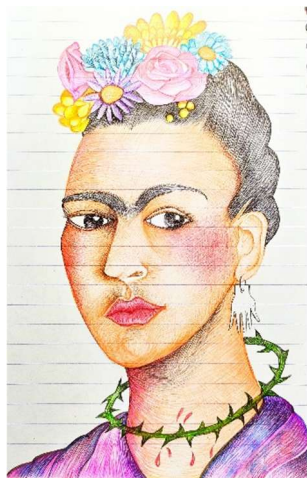
** in *ARTISTE/ARTISAN ?* Musée des Arts Décoratifs, 1977



MurMur © Pierre Mérat

Shed © Jérémie Logeay

LÉTIKA



CONTACT

Laetitia ARREFONDO

Le Rioulach

12400 Saint-VICTOR-ET-MELVIEU

+33 (0)6 52 02 91 03

SIRET : 82802651800013

MDA :

PRÉSENTATION

2016 : Préparation du master1 d'arts plastiques, Montpellier 3 Paul Valéry.

2000 : Obtention d'une licence d'arts plastiques, Paris Panthéon Sorbonne.

1998 : Obtention d'un DEUG d'arts plastiques, Paris Panthéon Sorbonne.

1996 : Obtention du Baccalauréat littéraire option arts plastiques, Carcassonne, Lycée Jules Fil.

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ÉCHANGES ARTISTIQUES

- | | |
|-----------|--|
| 2022 | exposition à Saint-Raphaël, dans la galerie d'Emma |
| 2023/2024 | itinéraires des arts atelier d'artiste en milieu scolaire exposition des œuvres des enfants sur l'arbre généalogique |
| 2024 | octobre exposition au tribunal des arts, exposition Letika et l'histoire d'un bic |
| 2022 | août exposition à la médiathèque intercommunale Larzac vallée |

DÉMARCHE ARTISQUE

A considérer d'un regard distrait ou ordinaire les dessins de Létika, nous pouvons y voir un univers coloré, fantasmagorique, cocasse, merveilleux et séduisant comme peut l'être celui des contes pour enfant. Mais avec Létika c'est comme si le monde merveilleux d'Alice avait effectué le chemin inverse et s'était déversé dans notre quotidien ordinaire. Son trait en tant que tel est tout autant dans la précision que dans l'exagération. Létika verse dans une poétique du grotesque.

Dans cette série au bic, elle s'est inspirée du travail exceptionnel de l'illustratrice Emile Ferris. Elle raconte aussi son enfance et ce qui l'a inspirée, les visites au musée les œuvres d'artistes qu'elle a pu contempler, ces exemples d'œuvres qui l'ont fascinées et lui ont données envie à son tour de donner à voir.



Sophie VIGNEAU



CONTACT

Sophie VIGNEAU

Les Ateliers de la Scierie
231 rue de la Fougette
12540 FONDAMENTE
+33 (0)6 28 65 00 13

SIRET: 404 963 092 00030
MDA : V107613

sophie.vigneau.artiste.graveuse@orange.fr
www.sophie-vigneau.com

PRÉSENTATION

Artiste plasticienne, Sophie Vigneau naît en 1960 dans le Lot et Garonne. En 2001, elle installe son atelier avec l'aide de la DRAC Midi-Pyrénées, à l'ancienne scierie de Fondamente. Artiste autodidacte, elle se forme à la gravure et aux techniques mixtes à Paris et à Chaville, de 1990 à 2000 dans les ateliers d'artistes d'Alfredo Garzon et Sylvain Gaudenzi.

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/ECHANGES ARTISTIQUES

Expositions personnelles :

- 2025 JNA, journées estampes et ateliers portes ouvertes Occitanie à Fondamente
- 2023 Les Ateliers de la Scierie, vallée de la Sorgue « Ce qui m'entoure : une théorie du détournement » : résidence et exposition

Expositions collectives et festivals

- 2024 *Lisière(s)* aux Ateliers de la scierie de Fondamente, estampes et livres avec Evelyne Galabrun
- 2020 *Paysages intérieurs* aux Ateliers de la Scierie de Fondamente avec C. Garcia et S. Donaire : estampes et livres

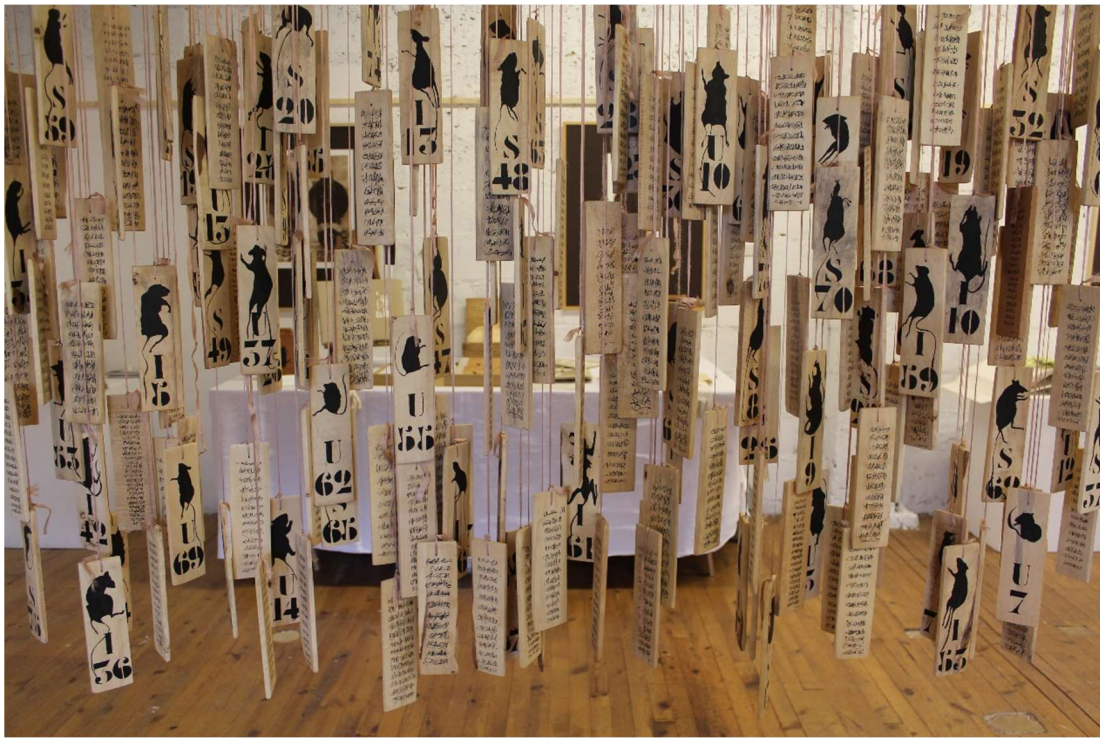
Salon : gravures et livres d'artiste

- 2025 Cie des Œillets à Ivry sur Seine
Sous couverture à Saint Antonin Noble-Val
Papiers d'art, estampes contemporaines à l'ancien Collège de Montauban, avec Estampadura
- 2024 Art Page à Octon
Le livre dans tous ses états à Gujan Mestra
Cie des Œillets à Yvry sur Seine

Formatrice pour artistes en gravure à l'association les Ateliers de la Scierie et Sud Estampe et formée en sérigraphie à l'association « Hors cadre » en 2025. Accueil dans mon atelier comme professionnelle pour la gravure sur métal et monotype. Animation d'atelier d'initiation aux Musée de Millau.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Son œuvre est multiple : gravures, peintures, livres d'artistes, boîtes, photographies, installations, Land art... Le thème des Raticés, petits rongeurs qui avaient trouvé refuge dans la scierie lors de l'aménagement de l'atelier, est récurrent dans son œuvre depuis 2000. Elle reste attachée à son lieu avec des détournements selon époques et matériaux.



SUIS planchettes de la Scierie en peuplier, lettres à l'encre de chine, graphies, exposition 2021



Le Tribunal des Arts



PRÉSENTATION

Le Tribunal des Arts (TdA), attaché au Service culturel de la ville de Saint-Affrique propose la visite libre et gratuite d'expositions artistiques ou thématiques.

Durant toute l'année, venez découvrir peintures, dessins, sculptures, photos... un choix original et diversifié pour tous.

CONTACT

Tribunal des arts
8B, boulevard Aristide Briand
12400 SAINT-AFFRIQUE
09 64 10 52 90
tribunalarts@ville-saintaffrique.fr

Le Tribunal des Arts est ouvert de 14 h à 17 h 30 du lundi au vendredi. Possibilité d'ouverture en matinée pour les groupes sur réservation.

CONTACTS UTILES



Sonia REYNES

Chargée de mission – expertise ingénierie Arts Visuels

05 65 73 80 60

sonia.reynes@aveyron.fr



Chantal FOULQUIER

Assistante du dispositif Pratiques Amateurs et Professionnelles

Chargée de communication

05 65 73 80 64

chantal.foulquier@aveyron.fr

Nos remerciements aux équipes de la Ville de Saint-Affrique et du service Développement culturel et artistique du Département.

Direction de la culture, du patrimoine
et de la lecture publique
25 avenue Victor-Hugo
12000 Rodez cedex
www.aveyron-culture.com



AVEYRON
LE DÉPARTEMENT